

Expositions

Le **Centre Daily-Bul & C°** est d'abord un centre d'archives mais aussi un lieu d'expositions, de conférences, de rencontres. Chaque année, deux à trois expositions sont proposées en lien avec les fonds d'archives, les collaborateurs ou les thématiques qui gravitent autour de la pensée Bul.



Publications

La collection **«Archives»** accompagne les expositions réalisées au Centre Daily-Bul & C°. Chaque numéro, sous couverture à larges rabats, rassemble des documents divers issus des fonds d'archives.



Hors série



La collection **«Disco-Bul»** met des documents sonores conservés au Centre Daily-Bul & C° à la disposition des curieux et des chercheurs passionnés.



À côté des publications Daily-Bul encore disponibles, le comptoir de ventes propose un choix de titres en lien avec les fonds hébergés ainsi que d'éditeurs et d'artistes invités.

Catalogue en ligne disponible sur www.dailybul.be



DAILY
BUL
& C°

Centre d'archives
rue de la Loi, 14
B-7100 La Louvière

Accueil et comptoir de ventes
Visites guidées sur demande
tél. 0032 (0) 64 22 46 99
dailybulandco@gmail.com
www.dailybulandco.be
www.facebook.com/dailybulandco

Consultation des archives :
sur rendez-vous
du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Expositions temporaires :
du mardi au vendredi
de 13h à 17h
et du samedi au dimanche
de 14h à 18h

Accès / E 19 - E 42
Sortie La Louvière
Direction Centre-ville
Parking musées



Editeur responsable : Didier Collin, rue de la Loi 14 - 7100 La Louvière - L'escargot du logo est de Pierre Alschinsky - Création graphique : Olivier Dufaux



DAILY
BUL
& C°



Fondé en 2009, le **Centre Daily-Bul & C°** a pour mission première

de conserver, d'inventorier, d'héberger, de préserver, de valoriser

les activités du **Daily-Bul** et de ses collaborateurs nationaux et internationaux. Des expositions et rencontres ont lieu régulièrement dans une maison de maître de la fin du XIX^e siècle, possédant des réserves et disposant d'un comptoir de ventes. Un jardin accueille cinq sculptures de Pol Bury disposées



autour d'une installation du collectif *Arcopori*. Le Centre est présent sur les principaux salons du livre et accorde régulièrement des prêts intermuséaux.

Depuis 2012, d'autres fonds sont venus enrichir les collections, à savoir : Roland Breucker, Henry Lejeune, Pierre Puttemans, El Batia Moûrt Soû. Et plus récemment, la bibliothèque Luc Rémy et le fonds des éditions 100Titres.

Des Editions de Montbliart aux Editions Le Daily-Bul, des revues aux ouvrages, l'ensemble des documents d'archives produits dans le cadre des activités de la maison d'édition sont méthodiquement archivés et décrits (environ 10 000 documents).

Ces fonds sont consultables via la base de données sur www.dailybul.be/archibul www.numeriques.be



Daily-Bul

Le Daily-Bul est une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par **André Balthazar** et **Pol Bury** à La Louvière, en 1957, dans les brisées du mouvement COBRA et du surréalisme belge. Partisans de l'auto-édition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres d'abord dans la revue ensuite par les éditions Le Daily-Bul, où furent aussi conviés Pierre Alechinsky, Roland Breucker, Achille Chavée, Paul Colinet, Christian Dotremont, Camille De Taeye, Jean-Michel Folon, Théodore Koenig, Olivier O. Olivier, Ronald Searle, Antonio Segui, Roland Topor,...

Riche en documents de travail, correspondances, photos et coupures de presse concernant les productions des Editions Le Daily-Bul (plus de 300 titres numérisés), le fonds retrace cette intense activité éditoriale et événementielle depuis les années 1950.



Artiste issu de la riche pépinière verviétoise, **Roland Breucker** (1945-2009) a collaboré pendant de nombreuses années avec

Le Daily-Bul comme auteur et dessinateur. Il a notamment mis ses images sur des textes d'André Balthazar et participé à plusieurs projets collectifs. Il est l'initiateur, avec Alain de Wasseige (100Titres), de la collection de livres d'artistes «*Ligne de tête*». Depuis 2011, les dessins originaux, archives, objets et livres personnels complètent les collections du Centre Daily-Bul & C°.



Trimestriel de la région du Centre et de Mons, **El Batia Moûrt Soû** peint et dépeint l'actualité politico-culturelle depuis le premier numéro paru en 1995. Traduction en wallon du «*Bateau ivre*» par Ernest Haucoote au Daily-Bul, «*El Batia Moûrt Soû*» offre un fonds riche en dessins originaux, affiches, correspondances, avec plus de 200 collaborateurs. L'ensemble des numéros numérisés est consultable en ligne.

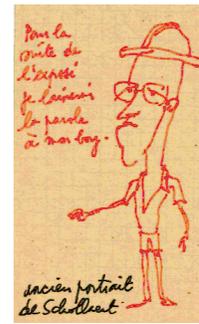


Henry Lejeune (1930-2014) était un homme/artiste aux multiples qualités et compétences qui l'ont amené à être à la fois peintre, céramiste (notamment chez Boch frères à La Louvière), disquaire, commissaire d'expositions, ... Le fonds permet de retracer le parcours artistique de ce proche d'Armand Simon, de Serge Poliart et de Julos Beaucarne, au gré des archives déposées au Centre. Il révèle aussi ses peintures, huiles et autres installations.



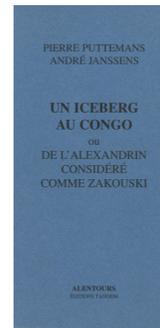
100 titres

Depuis près de 30 ans, la Galerie **100Titres** (anciennement *La Papeterie*), implantée à Bruxelles, a développé un travail de promotion et de défense des artistes, particulièrement autour d'axes tels que les liens mots/images et humour/sédition. Le fonds valorise l'ensemble de la production littéraire et artistique des éditions offrant pour la plupart des tirages de tête.



Personnalité connue dans le milieu architectural mais également dans le milieu des poètes, **Pierre Puttemans** (1933-2013) se révèle à la fois poète, architecte, essayiste, critique d'art, mais aussi bibliophile spécialisé dans les avant-gardes («*Phantomas*», «*Jalons*»,...).

Compagnon de route des premières heures, il publia deux titres à l'enseigne Montbliart et un autre dans la collection les «*Poquettes volantes*» au Daily-Bul.



*Pour Luc Rémy
cette dédicace
à l'occasion
de son ouvrage
Mémories
ou*

En marge de son travail de régisseur, **Luc Rémy** (1957-2017) s'est constitué une bibliothèque de référence en matière de jazz et d'auteurs belges de poésie. Proche et parfois même ami intime de poètes comme Pierre Puttemans,

les frères Piquera et bien d'autres, il a pu rassembler des documents exceptionnels tels des manuscrits originaux, correspondances et diverses œuvres ayant appartenu aux artistes.