

Éditions
Le Daily-Bul

CATALOGUE
TIRAGES DE TÊTE



Daily-Bul

Le Daily-Bul

une pensée, une revue, une maison d'édition

Le Daily-Bul est une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, dans les brisées du mouvement COBRA et du surréalisme belge. Partisans de l'auto-édition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres dans la revue *Daily-Bul*, où furent conviés Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Jean-Michel Folon, Théodore Koenig et bien d'autres...

Les Éditions Le Daily-Bul comptent plus de trois cents titres. La plupart offrent un tirage de tête et un tirage courant dépassant rarement les mille exemplaires. Dans cette production novatrice, la poésie est reine. La collection « Les Poquettes volantes » (1965-1979) se définit comme de « savoureux zakouskis de l'avant-garde » ! Part belle aussi à la dérision, avec les collections « Le Congru et l'Incongru » (1976-1979), « Livres Livres » (*L'Homme est bon mais le veau est meilleur*), ou encore l'« Archéo Collection » (*Contribution à l'étude et à la connaissance du potiron chauve*).

Le plaisir du bibliophile, cher à André Balthazar (disparu en août 2014), inspire des volumes où défilent Antonio Segui, Olivier O. Olivier, Camille De Taeye, Roland Topor, Roland Breucker, Paul Colinet, Ronald Searle... Papier, illustration et typographie font ici l'objet d'une attention particulière.

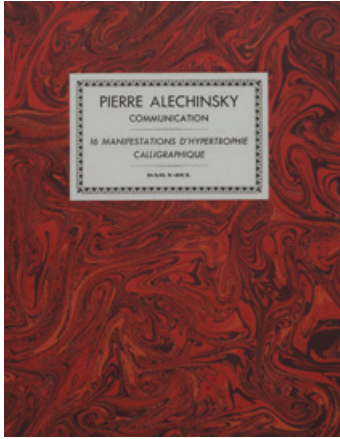
Éditée sous le label Montbliart qui précède Le Daily-Bul, la première publication, *Ithaque* de Franz Moreau, est accompagnée dès 1955 d'un tirage de tête. Suivront 70 autres réalisations, le plus souvent sous coffret toilé et accompagnées d'une œuvre originale ou d'un multiple, jusqu'à la parution de *Contes à rebours* d'André Balthazar et de Josse Goffin en 2015.

Fondé en 2009, le Centre Daily-Bul & C° a pour mission de valoriser les activités du Daily-Bul et de ses collaborateurs nationaux et internationaux. Des expositions et rencontres ont lieu régulièrement dans une maison de maître datant de la fin du XIX^e siècle, possédant un jardin où sont installées cinq sculptures en bronze de Pol Bury.

Aux côtés d'un choix d'éditions limitées, d'affiches, de cartes postales, d'objets et autres pins, de linogravures et de lithographies signées, les publications du Daily-Bul sont disponibles à l'année au comptoir de ventes du Centre Daily-Bul & C° et consultables via le catalogue en ligne :

www.dailybul.be

COMMUNICATION. 16 MANIFESTATIONS D'HYPERTROPHIE CALLIGRAPHIQUE



Auteur : Pierre Alechinsky

Année : 1967

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 28 x 22 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 500 sur papier offset ;
- 50 exemplaires sur papier Arches numérotés de 1 à 50 signés par Pierre Alechinsky, avec lithographies originales.

LA PERSONNE DU SINGULIER



Auteurs : André Balthazar & Pierre Alechinsky

Année : 1963

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 21 cm

Justification du tirage :

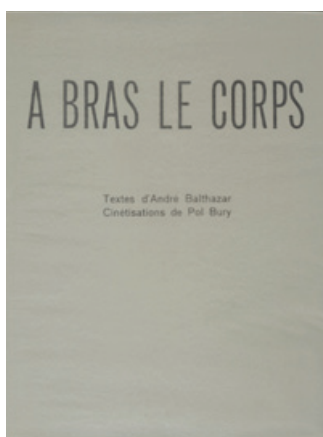
Il a été tiré de cet ouvrage 435 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 400 exemplaires sur papier Hyacinth, numérotés de 1 à 400 ;
- 30 exemplaires sur papier Arches, numérotés de I à XXX, signés par les auteurs ;
- 5 exemplaires sur papier Arches, marqués de A à E, accompagnés d'un dessin de Pierre Alechinsky et signés par les auteurs.

Ces 35 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé couleur naturelle.



À BRAS LE CORPS



Auteurs : André Balthazar & Pol Bury

Année : 1965

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 36 x 27 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 6 exemplaires sur papier Steinbach et Climatic, marqués de A à F, comportant huit lithographies en noir (dont quatre tirées à huit exemplaires) et quatre lithographies en trois couleurs, numérotées et signées par l'artiste ; chaque volume, sous étui gris, est signé par les auteurs ;
- 30 exemplaires sur papier Steinbach et Climatic, numérotés de I à XXX, comportant quatre lithographies en noir et quatre lithographies en trois couleurs, numérotées et signées par l'artiste ; chaque volume, sous étui noir, est signé par les auteurs ;
- 100 exemplaires sur papier Steinbach et Climatic, numérotés de 1 à 100, comportant quatre lithographies en noir et quatre lithographies en trois couleurs ; chaque volume, sous emboîtement, est signé par les auteurs ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B. et P.B.



L'ENFANCE DE L'ÂGE



Auteurs : André Balthazar & Antonio Segui

Année : 1982

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 32 x 24 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 1000 exemplaires sur papier Flashprint, numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires, numérotés de I à L, accompagnés d'une lithographie originale d'Antonio Segui, signée et numérotée par l'artiste ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., G.B., P.B. et A.S.

Ces 54 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé rouge bordeaux.



FAÇONS D'Y VOIR



Auteurs : André Balthazar & Julius Baltazar

Année : 1989

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 21 x 24 cm

Justification du tirage :

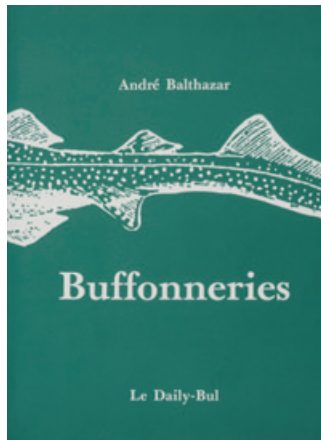
Il a été tiré de cet ouvrage 844 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Périgord, numérotés de 1 à 800 ;
- 40 exemplaires sur papier Vélin Lana du Moulin Richard de Bas, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une peinture originale sur toile de Julius Baltazar, signée par l'artiste ;
- 4 exemplaires hors commerce sur vélin Lana du Moulin Richard de Bas, marqués des initiales A.B., J.B., P.B. et J.W., accompagnés d'une peinture originale sur toile de Julius Baltazar, signée par l'artiste.

Ces 44 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé bordeaux.



BUFFONNERIES



Auteur : André Balthazar

Année : 1990

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1043 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Périgord, numérotés de 1 à 1000 ;
- 40 exemplaires sur papier Vélin Lana d'Auvergne, numérotés de I à XXXX et signés par l'auteur ;
- 3 exemplaires hors commerce sur papier Vélin Lana d'Auvergne, marqués aux initiales A.B., P.B. et J.W.

L'AIR DE RIEN



Auteurs : André Balthazar & Petr Poš

Année : 1992

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 17 x 21 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 744 exemplaires répartis comme suit :

- 700 exemplaires sur papier couché mat Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 40 exemplaires sur papier Vélín d'Arches, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une lithographie originale tirée, signée et numérotée par l'artiste ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., P.B., P.P., J.W., accompagnés d'une lithographie originale, tirée, signée et marquée par l'artiste.

Ces 44 exemplaires sont présentés sous emboîtement recouvert de papier marbré.





Auteurs : André Balthazar & Pol Bury (Cinétisations)

Année : 1992

Collection : " Babil "

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 753 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Rivoli, numérotés de I à L, accompagnés d'une cinétisation originale, marquée 1/1, rehaussée à la main et signée par Pol Bury ;
- 3 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., P.B. et J.W.

Ces 53 exemplaires sont présentés sous emboîtage papier.



ELLE



Auteurs : André Balthazar & Antonio Seguí

Année : 1995

Collection : " Babil "

Éditeur : Le Daily-Bul

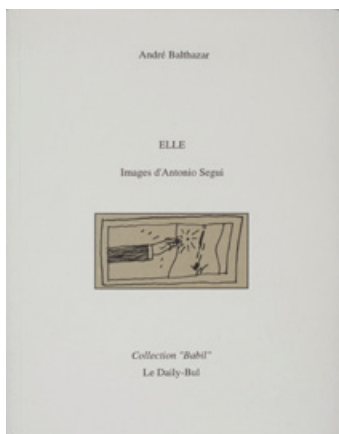
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 754 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Rivoli, numérotés de I à L, accompagnés d'une lithographie originale, signée par Antonio Seguí, tirée sur les presses de l'imprimerie Clot, Bramsen et Georges, Paris ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., P.B., A.S. et J.W.

Ces 54 exemplaires sont présentés sous emboîtement papier.



LINNÉAMENTS



Auteurs : André Balthazar & Roland Breucker

Année : 1997

Éditeur : Le Daily-Bul

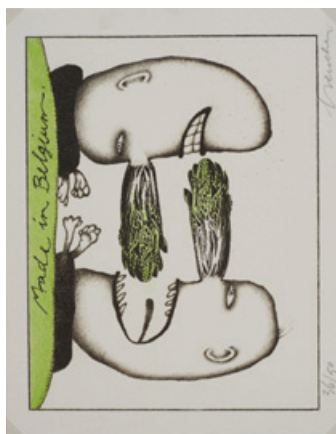
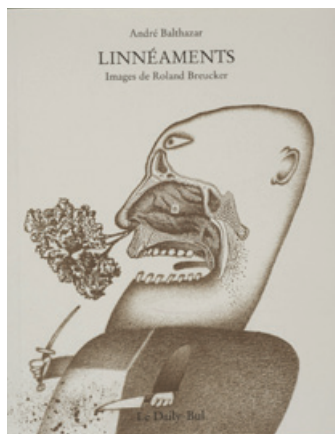
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1054 exemplaires sur les presses de Raymond Vervinckt qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Cameron 115 g, numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires sur papier Pordenone, numérotés de I à L, accompagnés d'une lithographie originale, signée et numérotée par Roland Breucker ;
- 4 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., R.B. et J.W.

Ces 54 exemplaires sont présentés sous emboîtement toile et papier.



LEXIKON 1 À 19



Auteurs : André Balthazar & Roland Breucker

Année : 1999 - 2014

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 17 x 10 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de chaque volume 800 exemplaires sur papier Bioset 115 g numérotés de 1 à 800 dont 200 sont accompagnés d'une lithographie originale de Roland Breucker numérotée de 1 à 200 et signée par l'artiste.

Collection complète des 13 volumes dont les 10 premiers sont réunis sous emboîtement.



LA VACHE

(EN GROS ET EN DÉTAIL)



Auteurs : André Balthazar & Lionel Vinche

Année : 2000

Éditeur : Le Daily-Bul

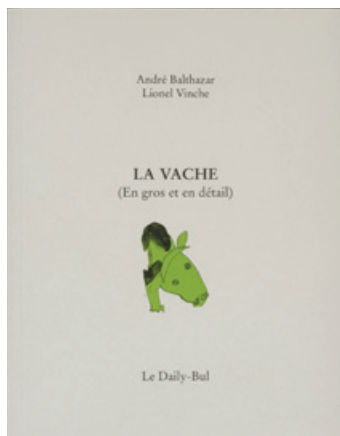
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

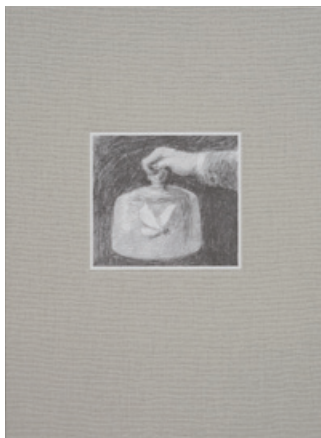
Il a été tiré de cet ouvrage 1044 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Bioset, numérotés de 1 à 1000 ;
- 40 exemplaires sur papier Pordenone, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'un dessin original rehaussé à l'aquarelle et signé par Lionel Vinche ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., P.B., L.V. et J.W.

Ces 44 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé vert.



LES EAUX DORMANTES



Auteurs : André Balthazar & Olivier O. Olivier

Année : 2008

Éditeur : Le Daily-Bul

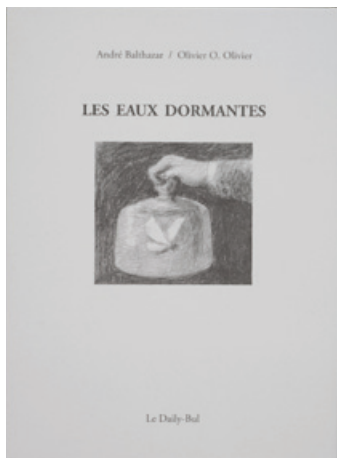
Format de la publication : 21 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 643 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires, numérotés de 1 à 600 ;
- 40 exemplaires numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une lithographie originale tirée sur les presses de l'atelier Clot, Bramsen et Georges à Paris, signée et numérotée par Olivier O. Olivier ;
- 3 exemplaires marqués aux initiales A.B., O.O.O. et J.W.

Ces 43 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé gris.



LE TEMPS ÉPARGILLÉ



Auteurs : André Balthazar & Lionel Vinche

Année : 2013

Éditeur : Le Daily-Bul

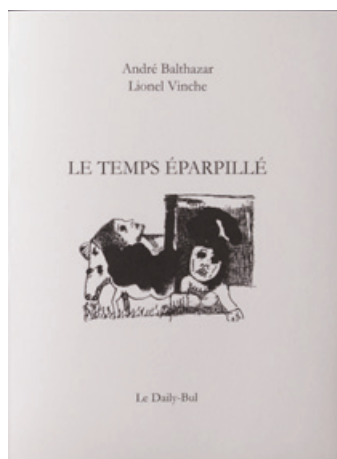
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

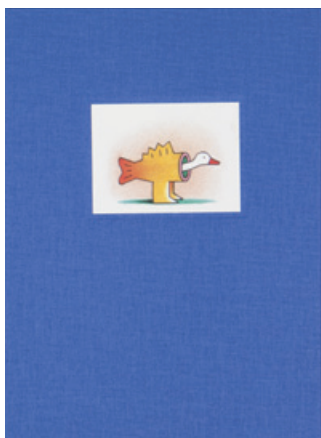
Il a été tiré de cet ouvrage 743 exemplaires sur papier Greentop naturel qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires, numérotés de 1 à 700 ;
- 40 exemplaires numérotés de I à XXXX, accompagnés d'un dessin original rehaussé à l'aquarelle et signé par l'artiste ;
- 3 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., L.V. et J.W.

Ces 43 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé vert.



CONTES À REBOURS



Auteurs : André Balthazar & Josse Goffin

Année : 2015

Éditeur : Le Daily-Bul

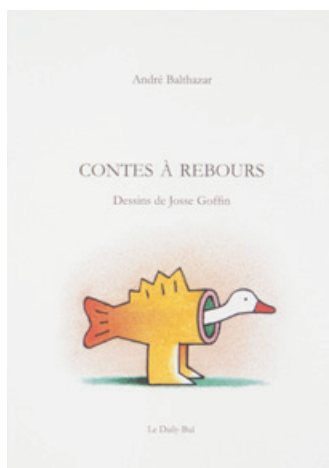
Format de la publication : 21 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 545 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires sur papier Multi Design original natural 130 g numérotés de 1 à 600 ;
- 40 exemplaires sur papier Munken Lynx rough 150 g, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'un tirage numérique sur papier chiffon 305 g de Josse Goffin, signé et numéroté par l'artiste ;
- 5 exemplaires marqués aux initiales A.B., J.G., J.W., B.B. et C.B.

Ces 45 exemplaires sont présentés sous emboîtage toilé bleu.



À SUIVRE



Auteurs : Gustave Belle & Pol Bury

Année : 1975

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

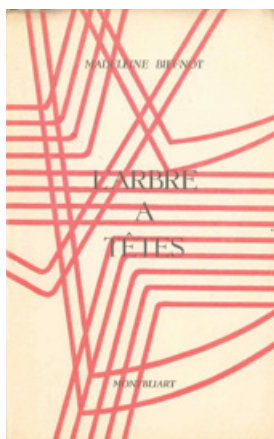
Il a été tiré de cet ouvrage 543 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 500 exemplaires sur papier Hyacint, numérotés de 1 à 500 ;
- 40 exemplaires sur papier Ingres Van Gelder, numérotés de I à XXXX, accompagnés des quatre ramollissements de Pol Bury, numérotés et signés par l'auteur ;
- 3 exemplaires hors commerce, marqués des initiales A.B, G.B. et P.B.

Ces 43 exemplaires sont présentés sous étui noir.



L'ARBRE À TÊTES



Auteur : Madeleine Biefnot

Année : 1955

Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 18 x 11 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 200 exemplaires sur papier pur fil, numérotés de 1 à 200 ;
- 20 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, numérotés de I à XX ;
- 2 exemplaires H.C. marqués des initiales M.B. et F.M.

20 POÈMES MASQUÉS D'OS



Auteur : Madeleine Biefnot

Année : 1956

Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 16 x 13 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 200 exemplaires, numérotés de 1 à 200 ;
- 20 exemplaires de luxe, numérotés de I à XX ;
- 2 exemplaires H.C. marqués des initiales F.M. et M.B.

L'HOMME EST BON MAIS LE VEAU EST MEILLEUR



Auteurs : Claude Bourgeyx & Roland Breucker

Année : 1997

Éditeur : Le Daily-Bul

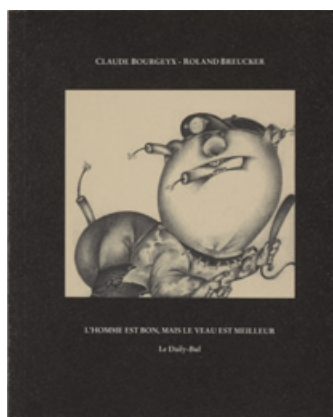
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1045 exemplaires imprimés sur les presses de Raymond Vervinckt qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Pordenone ivoire, numérotés de 1 à 1000 ;
- 40 exemplaires sur papier Vélín d'Arches, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une lithographie originale, signée et numérotée par Roland Breucker ;
- 5 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., C.B., R.B., P.B. et J.W., accompagnés d'une lithographie originale signée et marquée par Roland Breucker.

Ces 45 exemplaires sont présentés sous emboîtement toile et papier.



ALPHABESTIAIRE



Auteurs : Jean-Michel Bragard & Camille De Taeye

Année : 1988

Éditeur : Le Daily-Bul

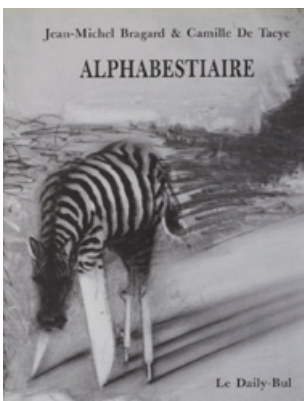
Format de la publication : 25 x 20 cm

Justification du tirage :

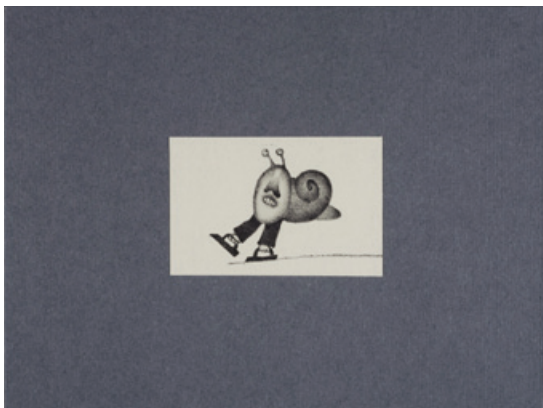
Il a été tiré de cet ouvrage 845 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Périgord, numérotés de 1 à 800 ;
 - 40 exemplaires sur papier Vélin Lana d'Auvergne, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une lithographie originale de Camille De Taeye, signée et numérotée ;
 - 5 exemplaires hors commerce sur papier Vélin Lana d'Auvergne, marqués des initiales A.B., J.-M. B., P.B., C.D. et J.W., accompagnés d'une lithographie originale de Camille De Taeye, signée et marquée.
- Les lithographies sont imprimées par l'artiste sur sa presse à bras, sur papier levé à la forme de la papeterie du Kell.

Ces 45 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé vert.



PETITS-GRIS



Auteur : Roland Breucker

Année : 1998

Éditeur : Le Daily-Bul

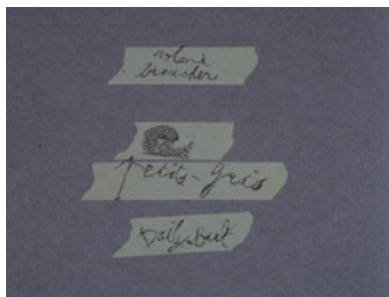
Format de la publication : 14 x 18 cm

Justification du tirage :

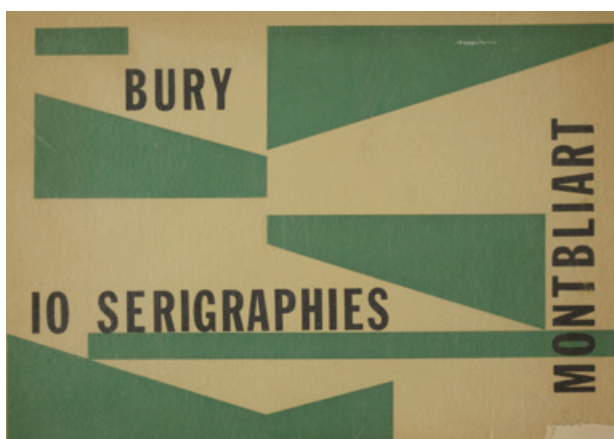
Il a été tiré de cet ouvrage 785 exemplaires, par procédé lithographique, sur les presses de Raymond Vervinckt, et répartis comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Bioset 115 g, numérotés de 1 à 700 ;
- 80 exemplaires sur papier Pordenone ivoire 120 g, numérotés de I à LXXX, accompagnés d'un dessin original ;
- 5 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., D.B., R.B., P.B. et J.W.

Ces 85 exemplaires de tête sont reliés artisanalement et présentés sous emboîtement papier.



10 SÉRIGRAPHIES



Auteur : Pol Bury

Année : 1955

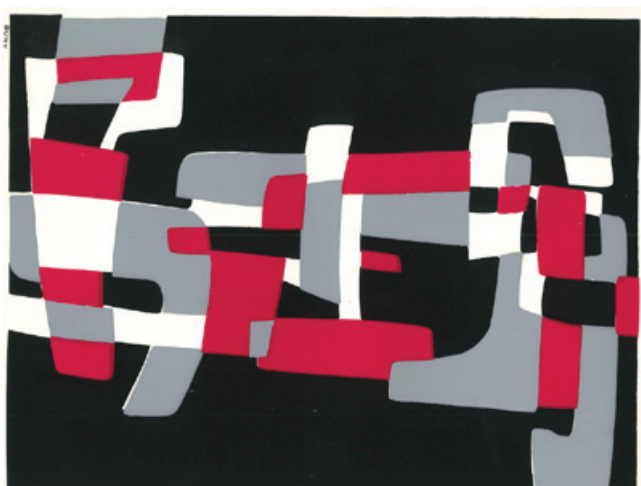
Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 25 x 35 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de ce portfolio :

- 125 exemplaires dont 10 exemplaires de luxe contenant une sérigraphie en tirage limité, numérotée en chiffres romains de I à X.



DÉCALCOMANIES



Auteur : Pol Bury

Année : 1970

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 27 x 22 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 537 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 ;
- 35 exemplaires numérotés de I à XXXV, accompagnés d'une cinétisation signée et numérotée par Pol Bury ;
- 2 exemplaires hors commerce, marqués des initiales A.B. et P.B.

Ces 37 exemplaires sont présentés sous une chemise cartonnée à rubans.



LE VÉLO DE JOSEPH STALINE ET LE CIRCUIT IDÉOLOGIQUE



Auteur : Pol Bury

Année : 1976

Éditeur : Le Daily-Bul

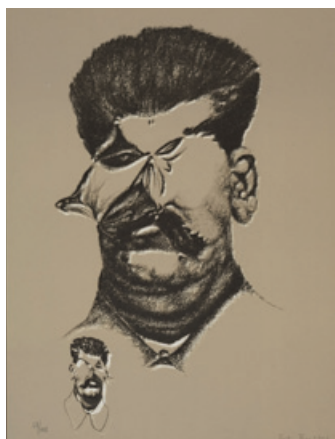
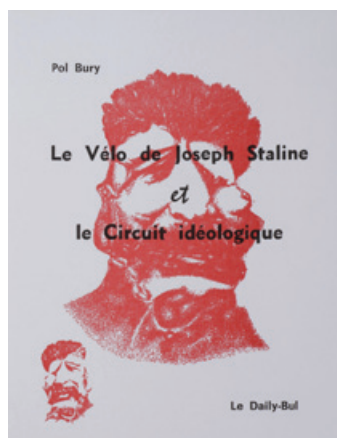
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 827 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier édition Masterprint numérotés de 1 à 700 ;
- 125 exemplaires sur papier Aquarel torchon Van Gelder, numérotés de I à CXXV, accompagnés d'une suite de huit lithographies originales bicolores signées et numérotées sur papier Arches, présentées sous chemise papier, dans un portfolio de 40 x 28 cm portant le titre : *8 ramollissements de Joseph Staline pouvant servir d'illustrations de la théorie du miroir envisagé en tant que contenant et contenu* ;
- 2 exemplaires hors commerce sur papier Aquarel torchon Van Gelder marqués des initiales A.B. et P.B.

Ces 127 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé couleur naturelle.



LES DÉRISOIRES COMMUNICANTS



Auteurs : Pol Bury & Folon

Année : 1980

Éditeur : Le Daily-Bul

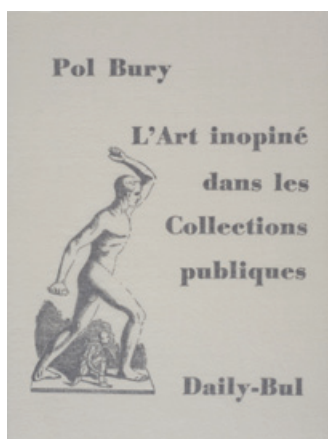
Format de la publication : 20 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 2060 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 2000 exemplaires sur papier Chromomat, numérotés de 1 à 2000 ;
- 60 exemplaires sur papier Oud Hollands Van Gelder, numérotés de I à LX, signés par les auteurs.

L'ART INOPINÉ DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES



Auteur : Pol Bury

Année : 1982

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 20 x 15 cm

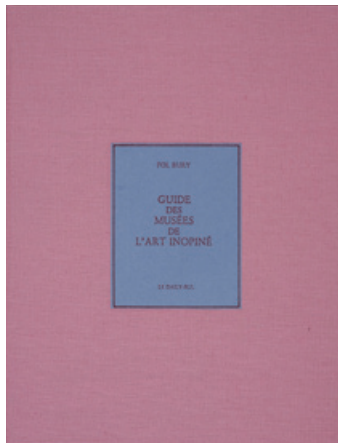
Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1075 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Périgord mat, numérotés de 1 à 1000 ;
- 75 exemplaires sur papier Ingres MBM Arches, numérotés de I à LXXV, accompagnés d'une gravure de Pol Bury, numérotée et signée par l'auteur, et tirée sur les presses de Biel Genty à Liancourt.



GUIDE DES MUSÉES DE L'ART INOPINÉ



Auteur : Pol Bury

Année : 1988

Éditeur : Le Daily-Bul

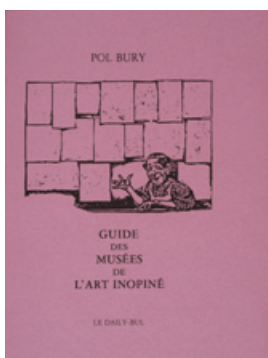
Format de la publication : 20 x 15 cm

Justification du tirage :

Cet ouvrage a été tiré à 1050 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Vergé ;
- 50 exemplaires sur papier Ingres d'Arches, numérotés de 1 à 50, accompagnés d'une cinétisation, signée et numérotée par l'auteur.

Ces 50 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé rose.



ESTHÉTIQUES GALOPANTES (FABLES)



Auteur : Pol Bury

Année : 1992

Collection : " Babil "

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 753 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Rivoli, numérotés de I à L, accompagnés d'une cinétisation originale marquée 1/1, rehaussée à la main et signée par Pol Bury ;
- 3 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B. et J.W.

Ces 53 exemplaires sont présentés sous emboîtage papier.



LE CHEMIN DE YAMAGATA



Auteur : Pol Bury

Année : 1994

Éditeur : Le Daily-Bul

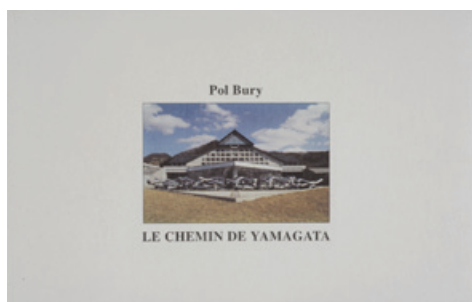
Format de la publication : 12 x 19 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 754 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Rivoli, numérotés de I à L, accompagnés de deux xérogaphies originales signées par Pol Bury ;
- 4 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales K.A., A.B., P.B. et J.W.

Ces 54 exemplaires sont présentés sous emboîtement papier.



AUTO PORTRAITS

(CITATIONS PUISÉES DANS LE DICTIONNAIRE
DE RÉFÉRENCES D'ANDRÉ BALTHAZAR)



Auteur : Pol Bury

Année : 2004

Éditeur : Le Daily-Bul

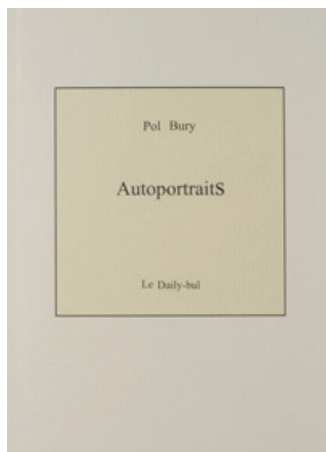
Format de la publication : 15 x 11 cm

Justification du tirage :

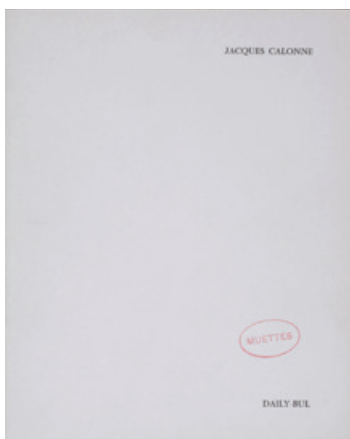
Il a été tiré de cet ouvrage 653 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires sur papier Cordier édition, numérotés de 1 à 600 ;
- 50 exemplaires sur papier Munkenprint, numérotés de I à L, accompagnés d'une estampe numérique signée par Pol Bury ;
- 3 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B. et J.W.

Ces 53 exemplaires sont présentés sous emboîtage toile et papier.



MUETTES



Auteur : Jacques Calonne

Année : 1971

Éditeur : Le Daily-Bul

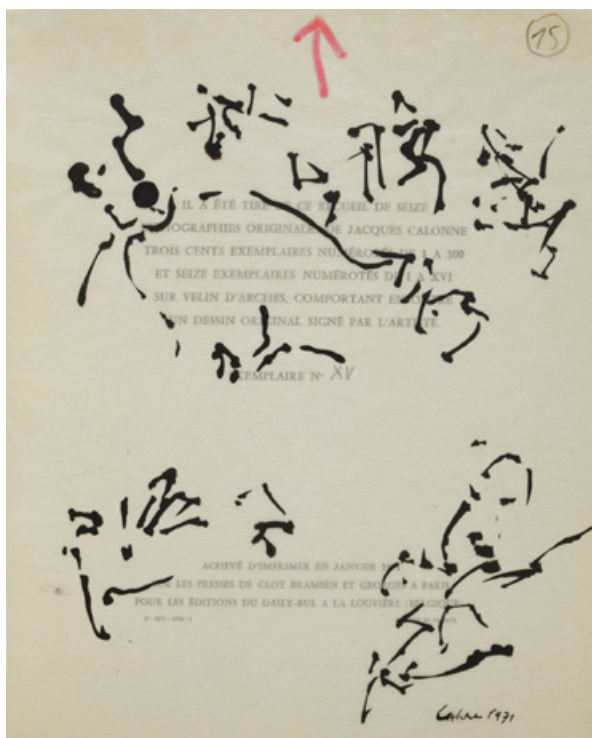
Format de la publication : 30 x 24 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de ce recueil de 16 lithographies originales :

- 300 exemplaires numérotés de 1 à 300 ;

- 16 exemplaires numérotés de I à XVI sur papier Vélin d'Arches, comportant en outre un dessin original signé par l'artiste.



ENTRE PUCE ET TIGRE



Auteur : Achille Chavée

Année : 1955

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 11 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 300 exemplaires sur papier pur fil, numérotés de 1 à 300 ;
- 25 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, numérotés de I à XXV ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués des initiales A.C. et A.L.

CATALOGUE DU SEUL



Auteur : Achille Chavée

Année : 1956

Éditeur : Montbliart

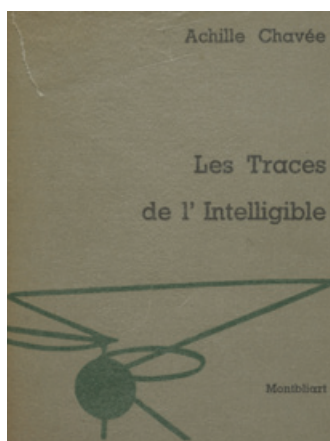
Format de la publication : 18 x 11 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 300 exemplaires sur papier pur fil, numérotés de 1 à 300 ;
- 25 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, numérotés de I à XXV ;
- 2 exemplaires hors commerce marqué des initiales A.C. et F.P.

LES TRACES DE L'INTELLIGIBLE



Auteur : Achille Chavée

Année : 1957

Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 16 x 13 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 300 exemplaires numérotés de 1 à 300 ;
- 20 exemplaires de luxe, numérotés de I à XX ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués des initiales M.W. et A.C.

LAETARE 59



Auteur : Achille Chavée

Année : 1959

Éditeur : Le Daily-Bul

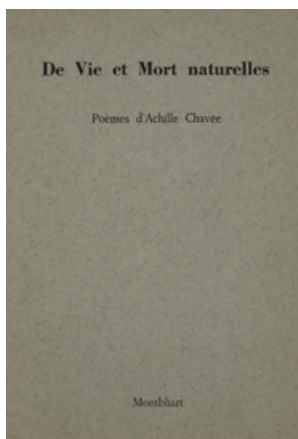
Format de la publication : 11 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 500 exemplaires sur papier rose, numérotés de 1 à 500;
- 10 exemplaires sur papier bleu, numérotés de I à X;
- 3 exemplaires hors commerce, marqués des initiales A.C., P.B. et A.B.

DE VIE ET MORT NATURELLES



Auteur : Achille Chavée

Année : 1959

Éditeur : Montbliart

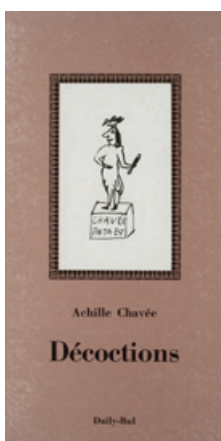
Format de la publication : 19 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 500 exemplaires, numérotés de 1 à 500 ;
- 30 exemplaires sur papier Climatic, numérotés de I à XXX ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués des initiales A.C., A.B., P.B. et A.B.

DÉCOCTIONS



Auteur : Achille Chavée

Année : 1964

Éditeur : Le Daily-Bul

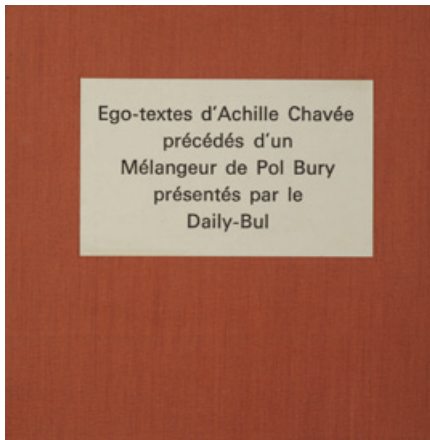
Format de la publication : 21 x 12 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 400 exemplaires sur papier édition, numérotés de 1 à 400 ;
- 25 exemplaires sur papier Climatic, numérotés de I à XXV ;
- 3 exemplaires hors commerce, marqués des initiales A.C., P.B. et A.B.

EGO-TEXTES



Auteurs : Achille Chavée & Pol Bury

Année : 1967

Éditeur : Le Daily-Bul

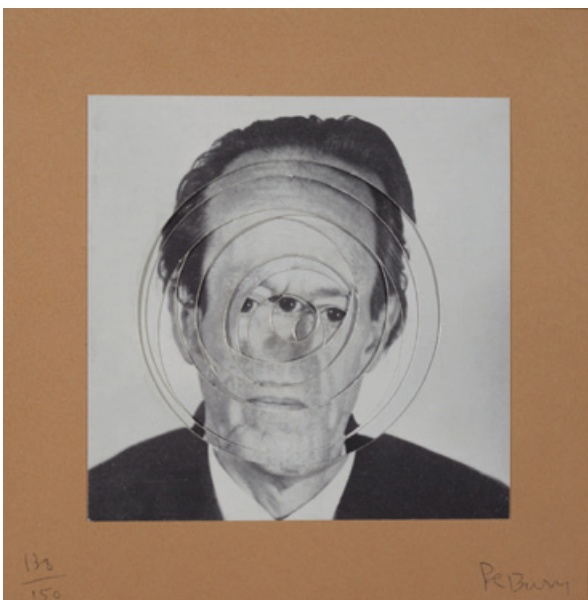
Format de la publication : 22 x 21 cm

Justification du tirage :

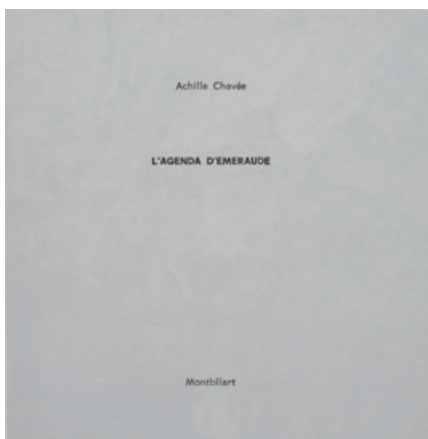
Il a été tiré de cet ouvrage 158 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, contenant un mélangeur de Pol Bury numéroté de 1 à 150 et signé par l'artiste ;
- 5 exemplaires numérotés de I à V et 3 exemplaires nominatifs marqués des initiales A.B., A.C. et P.B. contenant un mélangeur de Pol Bury, numéroté de I à VIII.

Ces 158 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé.



L'AGENDA D'ÉMERAUDE



Auteurs : Achille Chavée & Urbain Herregodts (dessins)

Année : 1967

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 18 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 400 exemplaires numérotés de 1 à 400 ;
- 30 exemplaires sur papier Sweetprint, numérotés de I à XXX ;
- 1 exemplaire sur papier Sweetprint, marqué de la lettre A, comprenant les dessins originaux ainsi qu'une gouache d'Urbain Herregodts ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués des initiales A.C., A.B., P.B. et U.H.

LE GRAND CARDIAQUE



Auteur : Achille Chavée

Année : 1969

Éditeur : Le Daily-Bul

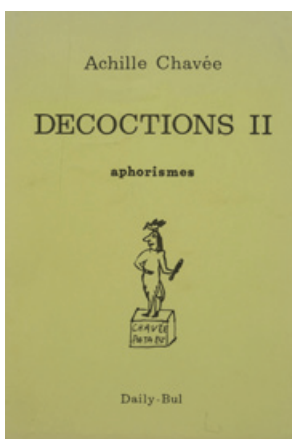
Format de la publication : 20 x 16 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 500 exemplaires sur papier gris, numérotés de 1 à 500 ;
- 30 exemplaires sur papier rose, numérotés de I à XXX ;
- 4 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.C., A.M., P.B. et A.B.

DÉCOCTIONS II



Auteur : Achille Chavée

Année : 1974

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 21 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 1000 exemplaires sur papier Flash print numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires de luxe sur papier de dessin numérotés de I à L ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués des initiales A.C. et P.B.

PETIT TRAITÉ D'AGNOSTICISME



Auteur : Achille Chavée

Année : 1979

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 12 cm

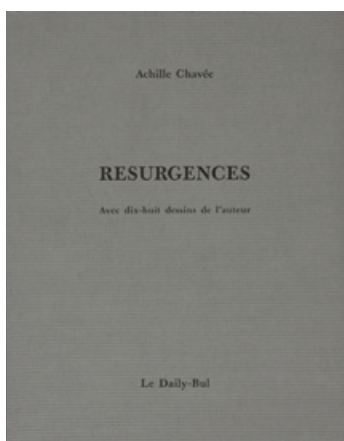
Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1050 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Iris extra, numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires sur papier Oud Hollands V.G.Z., numérotés de I à L.

RÉSURGENCES

AVEC DIX-HUIT DESSINS DE L'AUTEUR



Auteur : Achille Chavée

Année : 1990

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

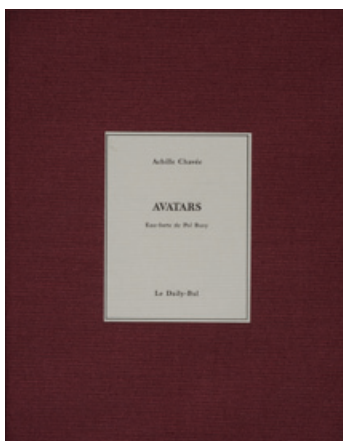
Il a été tiré de cet ouvrage 1054 exemplaires répartis comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Périgord, numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires sur vélin Lana d'Auvergne, numérotés de I à XXXXX ;
- 4 exemplaires hors commerce sur vélin Lana d'Auvergne, marqués aux initiales A.B., P.B., S.C. et J.W.

Ces 54 exemplaires sont présentés sous étui toilé rouge bordeaux.



AVATARS



Auteurs : Achille Chavée & Pol Bury

Année : 1991

Éditeur : Le Daily-Bul

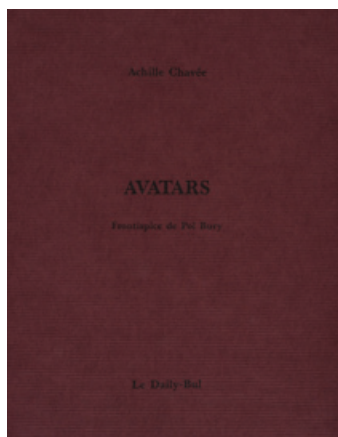
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 1000 exemplaires sur papier Darwin, numérotés de 1 à 1000 ;
- 40 exemplaires sur papier Oud Hollands Van Gelder, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une eau-forte de Pol Bury, signée et numérotée par l'artiste, tirée dans les ateliers Altamira, à Bruxelles ;
- 4 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., S.C. et J.W.

Ces 44 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé rouge bordeaux.



LA CANTATE



Auteurs : Paul Colinet, Marcel & Gabriel Piqueray, Robert Willems (illustrations)

Année : 1976

Éditeur : Le Daily-Bul

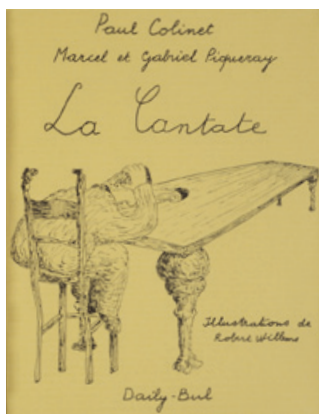
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 850 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier édition, numérotés de 1 à 800 ;
- 40 exemplaires sur papier Ingres, numérotés de I à XL, accompagnés d'une lithographie signée et numérotée par Robert Willems ;
- 5 exemplaires sur papier Ingres, marqués de A à E, accompagnés d'un dessin et d'une lithographie signée et numérotée par Robert Willems ;
- 5 exemplaires hors commerce, marqués des initiales A.B., P.B., G.P., M.P. et R.W.

Ces 50 exemplaires sont présentés sous emboîtement toile couleur naturelle.



SUPPLÉMENT À L'HISTOIRE NATURELLE DE MONSIEUR DE BUFFON



Auteurs : Jean Cortot & Jean Clerté

Année : 1994

Collection : " Babil "

Éditeur : Le Daily-Bul

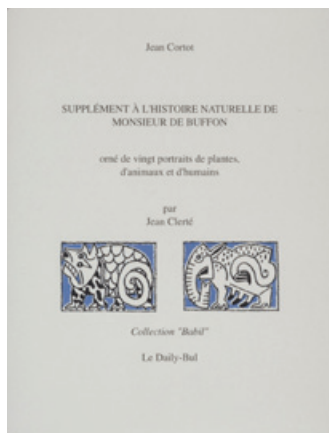
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 765 exemplaires répartis comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Rivoli, numérotés de I à L, accompagnés d'une eau-forte originale rehaussée à l'aquarelle, signée par Jean Clerté et Jean Cortot ;
- 10 exemplaires hors commerce, numérotés de LI à LX ;
- 5 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., J.C., J.C. et J.W.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtement papier.



GRAVITÉS MALIGNES ET AUTRES CAUSES DE L'HARMONIE DES SPHÈRES DANS L'ŒUVRE DE POL BURY



Auteur : Pierre Descargues & Pol Bury

Année : 1980

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 19 x 15 cm

Justification du tirage :

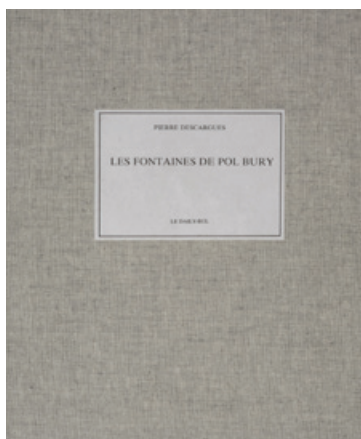
Il a été tiré de cet ouvrage 1060 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Chromomat, numérotés de 1 à 1000 ;

- 60 exemplaires sur papier Ingres Van Gelder, numérotés de I à LX, accompagnés d'une gravure originale, signée et numérotée par Pol Bury, et tirée sur les presses de Biel Genty à Liancourt.



LES FONTAINES DE POL BURY



Auteurs : Pierre Descargues & Pol Bury

Année : 1986

Éditeur : Le Dailly-Bul

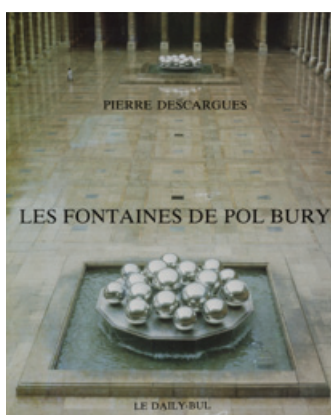
Format de la publication : 25 x 20 cm

Justification du tirage :

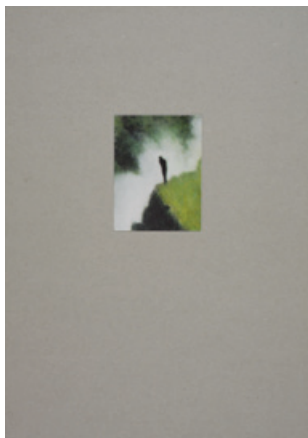
En plus du tirage ordinaire, il a été tiré de cet ouvrage :

- 30 exemplaires numérotés de I à XXX, signés par les auteurs, accompagnés d'une xérographie originale, rehaussée à la main de Pol Bury ;
- 3 exemplaires, en sus, marqués des initiales A.B., P.B. et P.D.

Ces exemplaires sont présentés sous emboîtage toilé couleur naturelle.



LE CHEVAL D'OCTOBRE JOURNAL D'UNE FRESQUE



Auteurs : Camille De Taeye, Anne-Marie La Fère, avec des photographies de Jean-Louis Colot, André Janssens & Nemesio Sánchez

Année : 2003

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 30 x 21 cm

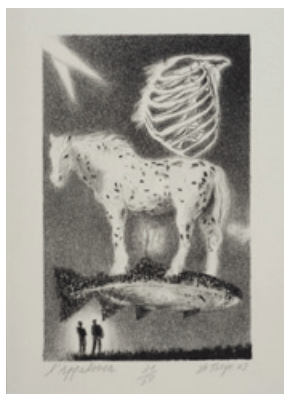
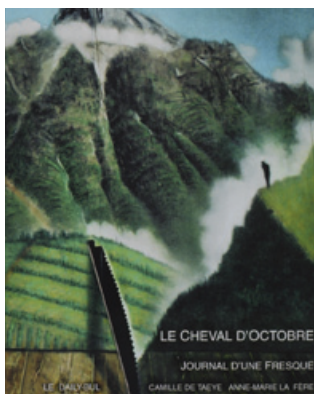
Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 757 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 700 exemplaires sur papier Chromomat numérotés de 1 à 700 ;
- 50 exemplaires sur papier Idéal Premier Ivoire, numérotés de I à L, accompagnés d'une sérigraphie originale de Camille De Taeye, signée et numérotée ;
- 7 exemplaires sur papier Idéal Premier Ivoire, marqués des initiales A.B., P.B., J.-L. C., C.D., A.-M. L.F., N.S. et J.W., accompagnés d'une sérigraphie originale de Camille De Taeye, signée et numérotée.

Ces 57 exemplaires sont présentés sous emboîtement.

Les sérigraphies ont été tirées par Philippe Strulens, sur papier Simili Japon Van Gelder.



LA PETITE MAISON AU BORD DU FLEUVE



Auteurs : Eddy Devolder & Lionel Vinche

Année : 1988

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 16 x 22 cm

Justification du tirage :

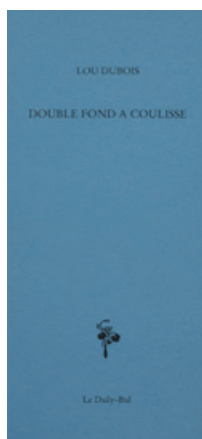
Il a été tiré de cet ouvrage 1035 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Périgord, numérotés de 1 à 1000 ;
- 30 exemplaires sur papier Vélin d'Arches, numérotés de I à XXX, accompagnés d'un dessin à l'encre de Chine rehaussé, de Lionel Vinche ;
- 5 exemplaires sur papier Vélin d'Arches, marqués des initiales A.B., P.B., E.D., L.V. et J.W., accompagnés d'un dessin à l'encre de Chine rehaussé, de Lionel Vinche.

Ces 35 exemplaires sont présentés sous emboîtage papier.



DOUBLE FOND À COULISSE



Auteur : Lou Dubois

Année : 1996

Éditeur : Le Daily-Bul

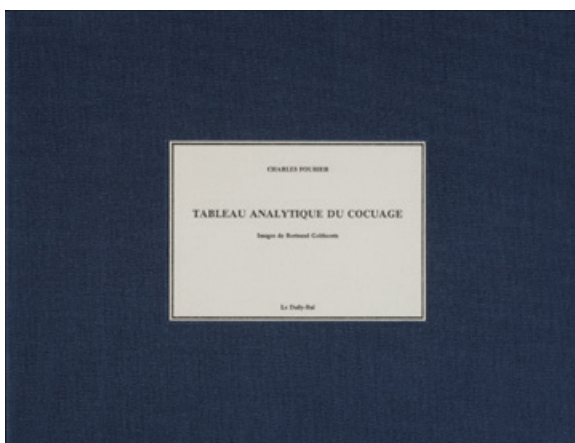
Format de la publication : 20 x 10 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 634 exemplaires sur papier Conqueror, qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires numérotés de 1 à 600 ;
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX, signés par l'auteur ;
- 4 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., L.D. et J.W., signés par l'auteur.

TABLEAU ANALYTIQUE DU COCUAGE



Auteurs : Charles Fourier & Bertrand Gobbaerts

Année : 1987

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 17 x 21 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 634 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires sur papier couché mat Orion, numérotés de 1 à 600 ;
- 30 exemplaires sur papier Vélin d'Arches, numérotés de I à XXX, accompagnés d'une eau-forte signée et numérotée par Bertrand Gobbaerts ;
- 4 exemplaires hors commerce sur papier Vélin d'Arches, marqués aux initiales A.B., P.B., B.G. et J.W., accompagnés d'une eau-forte signée et numérotée par Bertrand Gobbaerts.

Les eaux-fortes de Bertrand Gobbaerts ont été tirées sur les presses d'Alain Regnier, à Binche.

Ces 34 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé bleu.



THE EGGZERCISE BOOK



Auteur : André François

Année : 1980

Éditeur : Le Daily-Bul

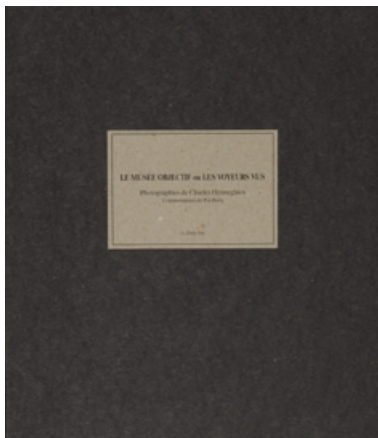
Format de la publication : 16 x 22 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 2070 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 2000 exemplaires sur papier Mercury ultra-mat, numérotés de 1 à 2000 ;
- 70 exemplaires sur papier Vélin Arches, numérotés de I à LXX.

LE MUSÉE OBJECTIF OU LES VOYEURS VUS



Auteurs : Charles Henneghien (photographies) & Pol Bury (commentaires)

Année : 1997

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 26 x 22 cm

Justification du tirage :

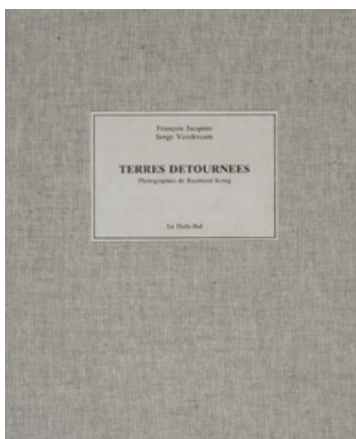
Il a été tiré de cet ouvrage :

- 700 exemplaires, sur papier Leykam, numérotés de 1 à 700 ;
- 40 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une cinétisation originale en sérigraphie, signée et numérotée par Pol Bury, réalisée dans l'Atelier Alter Ego à Mons ;
- 5 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., C.H., J.-P.S. et J.W.

Ces 45 exemplaires sont présentés sous emboîtage papier.



TERRES DÉTOURNÉES



Auteurs : François Jacqmin, Serge Vandercam & Raymond König (photographies)

Année : 1986

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 25 x 21 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1035 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires numérotés de 1 à 1000 ;
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX, accompagnés d'une inclusion originale de Serge Vandercam, signée et numérotée par l'artiste ;
- 5 exemplaires marqués aux initiales A.B., P.B., F.J., R.K. et S.V.

Ces 35 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé couleur naturelle.



ITHAQUE



Auteur : Franz Moreau

Année : 1955

Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 18 x 11 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 200 exemplaires sur papier pur fil, numérotés de 1 à 200 ;
- 20 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder, numérotés de I à XX ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués M.B. et F.M.

« NATURELLE »



Auteur : Franz Moreau

Année : 1956

Éditeur : Montbliart

Format de la publication : 18 x 11 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 200 exemplaires sur papier pur fil numérotés de 1 à 200 ;
- 20 exemplaires sur papier Hollande Van Gelder numérotés de I à XX ;
- 2 exemplaires hors commerce marqués des initiales M.B. et F.M.

TROIS REGARDS SUR UNE ŒUVRE DE JEAN-PAUL PHILIPPE



Auteurs : Bernard Noël, Antonio Prete & Carlo Pasi

Année : 1998

Éditeur : Le Daily-Bul

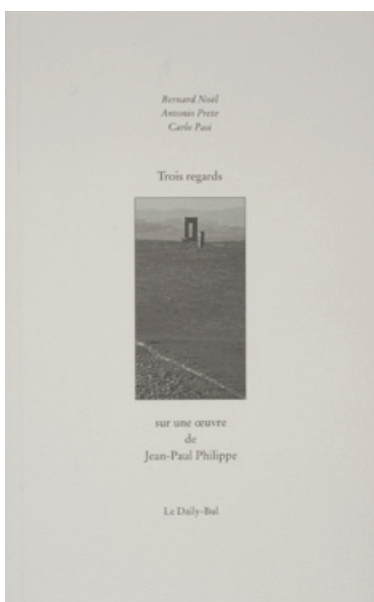
Format de la publication : 22 x 14 cm

Justification du tirage :

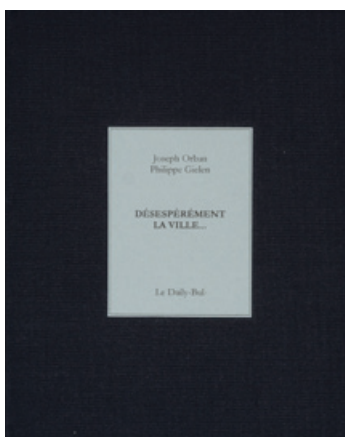
Il a été tiré de cet ouvrage sur papier Pordenone ivoire 150 g :

- 500 exemplaires, numérotés de 1 à 500 ;
- 51 exemplaires numérotés de I à LI, accompagnés d'un monotype signé par Jean-Paul Philippe.

Ces 51 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé gris.



DÉSPÉRÉMENT LA VILLE...



Auteurs : Joseph Orban & Philippe Gielen

Année : 1999

Éditeur : Le Daily-Bul

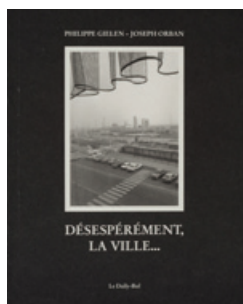
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 600 exemplaires sur papier couché satiné 150 g, numérotés de 1 à 600 ;
- 35 exemplaires sur papier Pordenone 150 g, numérotés de I à XXXV, accompagnés d'une photographie originale de Philippe Gielen ;
- 5 exemplaires marqués aux initiales A.B., P.B., P.G., J.O. et J.W., accompagnés d'une photographie originale de Philippe Gielen.

Ces 40 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé bleu.



LE VOYAGE DE V



Auteurs : Vincent Pachès, André François & André Balthazar (postface)

Année : 2000

Éditeur : Le Daily-Bul

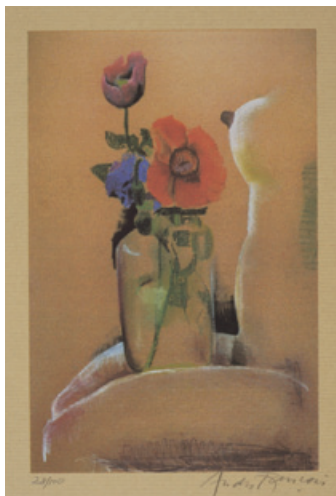
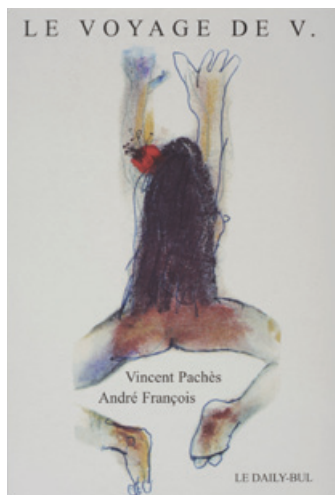
Format de la publication : 27 x 18 cm

Justification du tirage :

Ce livre a été tiré à 905 exemplaires imprimés en sérigraphie sur les presses de Graficaza à Cergy-Pontoise (France) qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier couché mat 170 g, numérotés de 1 à 800 ;
- 100 exemplaires sur papier Lanaclass 160 g, numérotés de I à C, signés et accompagnés d'une sérigraphie originale signée par André François ;
- 5 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., P.B., A.F., V.P. et J.W.

Ces 105 exemplaires sont présentés sous emboîtement papier.



LE TEMPS QUI MENT



Auteurs : Vincent Pachès, Denis Pouppeville, préfaces de Françoise Coblenca & André François

Année : 2001

Éditeur : Le Daily-Bul

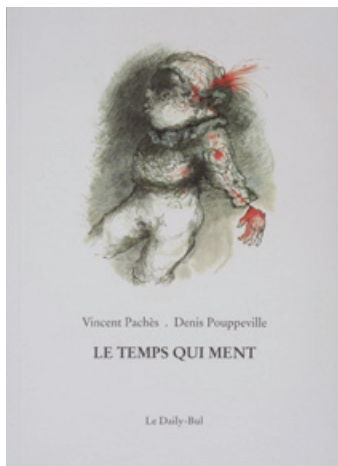
Format de la publication : 21 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1065 exemplaires sur les presses de Raymond Vervinckt qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires sur papier Bioset, numérotés de 1 à 1000 ;
- 60 exemplaires sur papier Pordenone, numérotés de I à LX, accompagnés d'une eau-forte originale de Denis Pouppeville signée et numérotée par l'artiste ;
- 5 exemplaires marqués aux initiales A.B., P.B., V.P., D.P., et J.W.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtement toile rouge.



LE SILENCE



Auteurs : Vincent Pachès & André François

Année : 2002

Éditeur : Le Daily-Bul

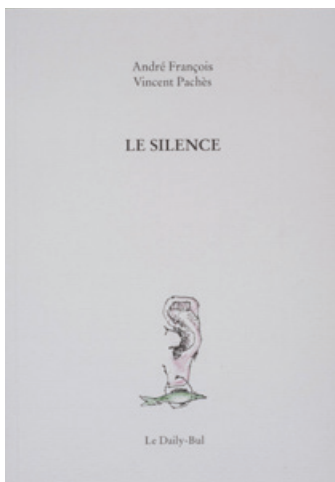
Format de la publication : 21 x 15 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 865 exemplaires sur les presses de Raymond Vervinckt qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Bioset, numérotés de 1 à 800 ;
- 60 exemplaires sur papier Pordenone, numérotés de I à LX, accompagnés d'une sérigraphie originale d'André François signée et numérotée par l'artiste, réalisée par Jean-Pierre Point ;
- 5 exemplaires hors commerce marqués aux initiales A.B., P.B., A.F., V.P. et J.W.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé vert.



REPAIRES



Auteurs : Vincent Pachès, Antonio Segui & André Balthazar (préface)

Année : 2002

Éditeur : Le Daily-Bul

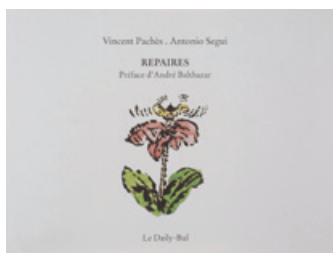
Format de la publication : 15 x 21 cm

Justification du tirage :

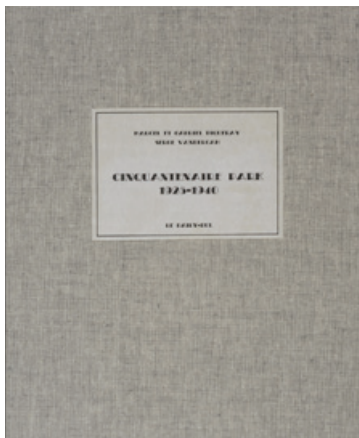
Il a été tiré 865 exemplaires de cet ouvrage sur les presses de Raymond Vervinckt qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Bioset, numérotés de 1 à 800 ;
- 50 exemplaires sur papier Pordenone, numérotés de I à L, accompagnés d'une eau-forte originale d'Antonio Segui, signée et numérotée ;
- 10 exemplaires sur papier Pordenone, marqués des lettres A.B.C.D.E.F.G.H.I.J., accompagnés d'une eau-forte originale d'Antonio Segui, rehaussée d'aquarelle, signée et numérotée ;
- 5 exemplaires marqués aux initiales A.B., P.B., V.P., A.S. et J.W., accompagnés d'une eau-forte originale d'Antonio Segui, rehaussée d'aquarelle, signée et numérotée.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtage toilé jaune.



CINQUANTENAIRE PARK 1925 - 1940



Auteurs : Marcel et Gabriel Piqueray & Serge Vandercam ; postface de Jacques Sojcher

Année : 1986

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 25 x 21 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 1047 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 1000 exemplaires numérotés de 1 à 1000 ;
- 40 exemplaires numérotés de I à XXXX, accompagnés de deux virages au selenium, tirés sur papier Galerie par Jean-Louis Godefroid, signés et numérotés par Serge Vandercam ;
- 7 exemplaires marqués des initiales A.B., P.B., J.-L.G., M.P., G.P., J.S. et S.V.

Ces 47 exemplaires sont présentés sous emboîtage toilé gris.



MARAIS D'ÉTOILES



Auteurs : Marcel et Gabriel Piqueray & Camille De Taeye

Année : 1991

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 22 x 22 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 666 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires sur papier lissé blanc P.W.A., numérotés de 1 à 600 ;

- 40 exemplaires sur papier Marcate Tintoretto, numérotés de I à XXXX, accompagnés d'une lithographie originale, signée et numérotée par Camille De Taeye ;

- 10 exemplaires sur papier Marcate Tintoretto, lettrés de A à J, accompagnés de deux lithographies originales, signées et lettrées par Camille De Taeye ;

- 10 exemplaires sur papier Marcate Tintoretto, marquées de e.a.I à e.a.X, accompagnés de deux lithographies originales, signées et marquées par Camille De Taeye ;

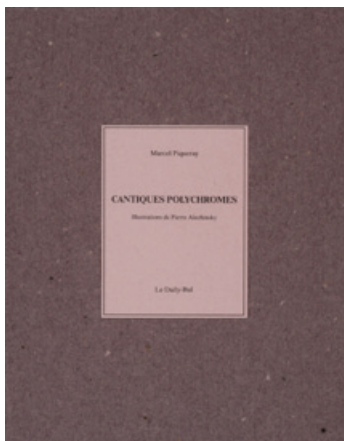
- 6 exemplaires hors commerce, sur papier Marcate Tintoretto, marqués des initiales A.B., P.B., C.D., M.P., G.P. et J.W., accompagnés de deux lithographies originales, signées et marquées par Camille De Taeye.

Les lithographies sur papier Arches crème 250 g ont été imprimées par l'artiste sur sa presse à bras.

Ces 66 exemplaires sont présentés sous emboîtement papier.



CANTIQUES POLYCHROMES



Auteurs : Marcel Piqueray & Pierre Alechinsky

Année : 1993

Collection : " Babil "

Éditeur : Le Daily-Bul

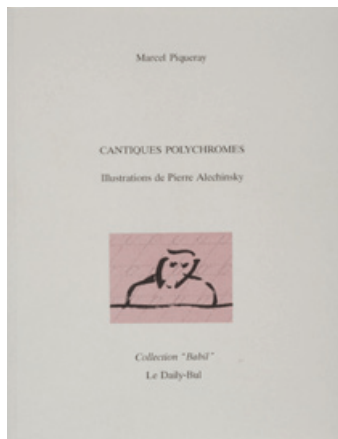
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

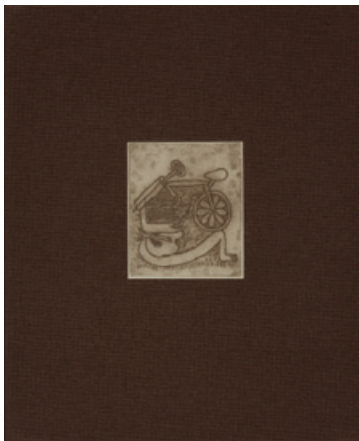
Il a été tiré de cet ouvrage 865 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Leykam, numérotés de 51 à 850 ;
- 65 exemplaires sur papier Rivoli, comportant une eau-forte gravée par Pierre Alechinsky, imprimée sur papier de Taïwan par Robert Dutrou, Paris, répartie comme suit :
 - 50 épreuves numérotées et signées de 1 à 50 ;
 - 10 épreuves marquées, numérotées et signées HC de I à X ;
 - 5 épreuves numérotées et signées, marquées aux initiales P.A., A.B., P.B., M.P. et J.W.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtage papier.



QUELQUE CHOSE DANS 1950



Auteurs : Marcel Piqueray & Reinhoud

Année : 1996

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 19 x 16 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 866 exemplaires répartis comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Da Costa, numérotés de 1 à 800 ;

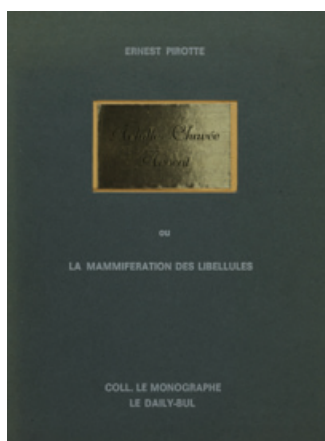
- 60 exemplaires sur papier Tintoretto, numérotés de I à LX, accompagnés d'une gravure originale de Reinhoud tirée sur ses presses à La Bosse (France), signée et numérotée ;

- 6 exemplaires hors commerce sur papier Tintoretto, marqués aux initiales A.B., P.B., N.d'H., M.P., R. et J.W., accompagnés d'une suite de 6 gravures marquées aux mêmes initiales et d'un des cuivres originaux.

Ces 66 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé brun.



ACHILLE CHAVÉE AVOCAT, OU LA MAMMIFÉRATION DES LIBELLULES



Auteur : Ernest Pirotte

Année : 1969

Collection : Le Monographe

Éditeur : Le Daily-Bul

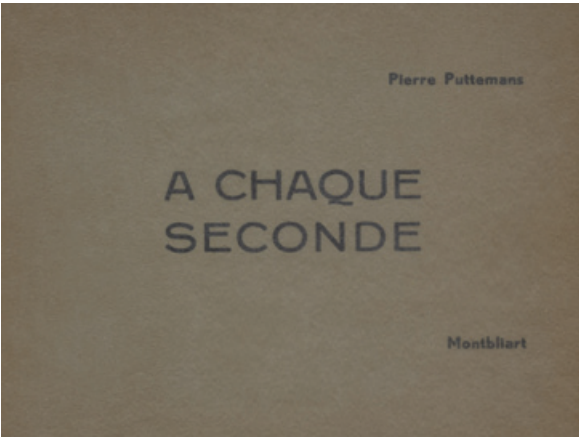
Format de la publication : 22 x 17 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 530 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 ;
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX, accompagnés d'une signature de l'auteur.

À CHAQUE SECONDE



Auteurs : Pierre Puttemans

Année : 1959

Éditeur : Montbliart

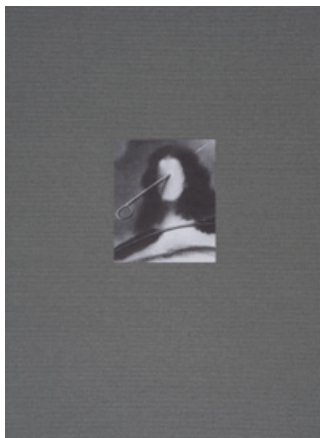
Format de la publication : 13 x 17 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 310 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 300 exemplaires sur papier d'édition numérotés de 1 à 300 ;
- 10 exemplaires de luxe numérotés de I à X.

À TRAVERS UN REGARD / A TRAVÉS DE UNA MIRADA



Auteurs : Nemesio Sánchez & Camille De Taeye ;
traduction : Marcel Hennart, Robert Massart

Année : 1995

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 31 x 22 cm

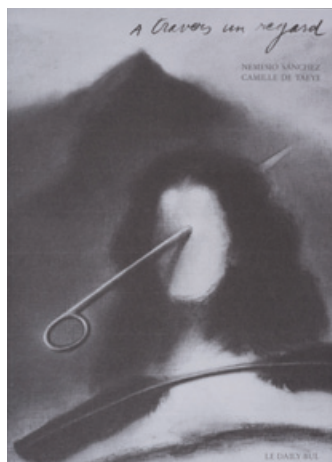
Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 865 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 800 exemplaires sur papier Fineblade Cartridge, numérotés de 1 à 800 ;
- 60 exemplaires sur papier Royal Impression satin, numérotés de I à LX, accompagnés d'une lithographie originale, signée et numérotée par Camille De Taeye ;
- 5 exemplaires hors commerce, sur papier Royal Impression satin, marqués aux initiales A.B., P.B., C.D., NS. et J.W., accompagnés d'une lithographie originale de Camille De Taeye.

Les lithographies sont imprimées par Josée Leybaert sur papier Vélin d'Arches crème.

Ces 65 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé gris.



AMOUR/AMOR



Auteurs : Nemesio Sánchez & Camille De Taeye

Année : 2009

Éditeur : Le Daily-Bul

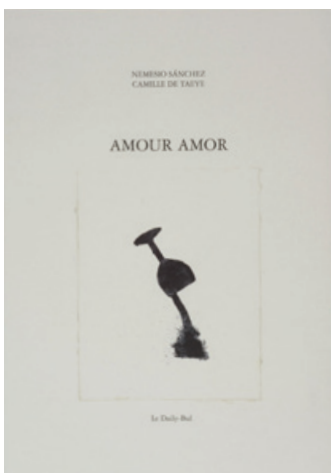
Format de la publication : 30 x 22 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 640 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 600 exemplaires sur papier Lessebo Ivoire Design, numérotés de 1 à 600 ;
- 36 exemplaires sur papier Rives Artist, numérotés de I à XXXVI, signés par les auteurs et accompagnés d'un dessin original de Camille De Taeye ;
- 4 exemplaires hors commerce, marqués aux initiales A.B., J.W., C.D. et N.S.

Ces 40 exemplaires sont présentés sous emboîtement toilé brun.



LA COURTE ÉCHELLE ET AUTRES SCÉNARIOS



Auteurs : Henri Storck & Ado Kyrou (avant-propos)

Année : 1981

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 23 x 18 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 1000 exemplaires sur papier couché machine mat Orion, numérotés de 1 à 1000 ;
- 50 exemplaires sur papier Ingres MBM Arches, numérotés de I à L et signés par l'auteur.

LE TACHIER DE L'AMATEUR



Auteur : Roland Topor

Année : 1971

Éditeur : Le Daily-Bul

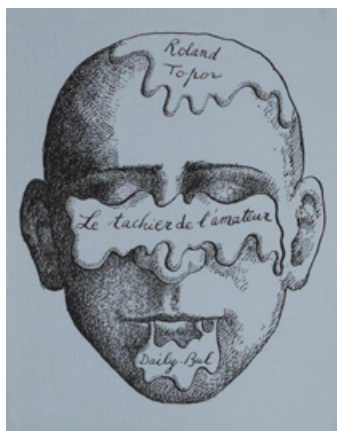
Format de la publication : 18 x 14 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage :

- 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 ;
- 35 exemplaires numérotés de I à XXXV et 3 exemplaires marqués des initiales A.B., P.B. et R.T., chacun de ces exemplaires étant accompagné d'une lithographie originale de Roland Topor, numérotée et signée par l'artiste.

Ces 38 exemplaires sont présentés sous étui noir.



THÉÂTRE I.

SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE



Auteur : Catherine Valogne

Année : 1969

Éditeur : Le Daily-Bul

Format de la publication : 19 x 12 cm

Justification du tirage :

Il a été tiré de cet ouvrage 420 exemplaires qui se répartissent comme suit :

- 400 exemplaires sur papier vergé Hopyard Mill ;
- 20 exemplaires sur papier édition sans bois Hyacint, numérotés de I à XX.

INDEX AUTEURS

- Alechinsky, Pierre **2, 3, 67**
Auquier, Agnès **70**
Baltazar, Julius **6**
Balthazar, André **3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 61, 64**
Belle, Gustave **17**
Biefnot, Madeleine **18, 19**
Bourgeyx, Claude **20**
Bragard, Jean-Michel **21**
Breucker, Roland **11, 12, 20, 22**
Bury, Pol **4, 9, 17, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 38, 45, 48, 49, 55**
Calonne, Jacques **32**
Chavée, Achille **33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 69**
Clerté, Jean **47**
Coblence, Françoise **62**
Colinet, Paul **46**
Colot, Jean-Louis **50**
Cortot, Jean **47**
Descargues, Pierre **48, 49**
De Taeye, Camille **21, 50, 66, 71, 72**
Devolder, Eddy **51**
Dubois, Lou **52**
Folon, Jean-Michel **26**
Fourier, Charles **53**
François, André **54, 61, 62, 63**
Gielen, Philippe **60**
Gobbaerts, Bertrand **53**
Goffin, Josse **16**
Henngnien, Charles **55**
Herregodts, Urbain **39**
Jacqmin, François **56**
Janssens, André **50**
Konig, Raymond **56**
Kyrou, Ado **73**
La Fère, Anne-Marie **50**
Moreau, Franz **57, 58**
Noël, Bernard **59**
Olivier O. Olivier **14**
Orban, Joseph **60**
Pachès, Vincent **61, 62, 63, 64**
Pasi, Carlo **59**
Piqueray, Gabriel **46, 65, 66**
Piqueray, Marcel **46, 65, 66, 67, 68**
Pirotte, Ernest **69**
Poš, Petr **8**
Poupeville, Denis **62**
Prete, Antonio **59**
Puttemans, Pierre **70**
Reinhoud **68**
Sánchez, Nemesio **50, 71, 72**
Segui, Antonio **5, 10, 64**
Sojcher, Jacques **65**
Storck, Henri **73**
Topor, Roland **74**
Valogne, Catherine **75**
Vandercam, Serge **56, 65**
Vinche, Lionel **13, 15, 51**
Willems, Robert **46**

INDEX TITRES

- À bras le corps 4**
À chaque seconde 70
À Suivre 17
À travers un regard = A través de una mirada 71
Achille Chavée avocat ou la Mammifération des libellules 69
Agenda (L') d'émeraude 40
Air (L') de rien 8
Alphabestiaire 21
Amour / Amor 72
Arbre (L') à têtes 18
Art (L') inopiné dans les collections publiques 27
Autoportraits 31
Avatars 45
- Buffonneries 7**
- Cantate (La) 46**
Cantiques Polychromes 67
Catalogue du seul 34
Chemin (Le) de Yamagata 30
Cheval (Le) d'octobre : journal d'une fresque 50
Cinquantenaire Park 1925-1940 65
Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique 2
Contes à rebours 16
Courte (La) échelle et autres scénarios 73
- De vie et mort naturelles 37**
Décoctions 38
Décoctions II 42
Dérisoires (Les) communicants 26
Désespérément la ville... 60
Dix (10) Sérigraphies 23
Double fond à coulisse 52
- Eaux (Les) dormantes 14**
Eggzercise (The) book 54
Ego-textes d'Achille Chavée précédés d'un mélangeur de Pol Bury 39
Elle 10
Enfance (L') de l'âge 5
Entre Puce et Tigre 33
Esthétiques galopantes 29
- Façons d'y voir 6**
Fontaines (Les) de Pol Bury 49
- Grand (Le) cardiaque 41**
Gravités malignes et autres causes de l'harmonie des sphères dans l'œuvre de Pol Bury 48
Guide des musées de l'art inopiné 28
- Homme (L') est bon mais le veau est meilleur 20**
- Il 9**
Ithaque 57

Laetare 59 **36**

Lexikon **12**

Linnéaments **11**

Marais d'étoiles **66**

Muettes **32**

Musée (Le) objectif ou les voyeurs vus **55**

« naturelle » **58**

Personne (La) du Singulier **3**

Petit traité d'agnosticisme **43**

Petite (La) maison au bord du fleuve **51**

Petits-gris **22**

Quelque chose dans 1950 **68**

Repaires **64**

Résurgences **44**

Silence (Le) **63**

Supplément à l'histoire naturelle de Monsieur de Buffon **47**

Tableau analytique du cocuage **53**

Tachier (Le) de l'amateur **74**

Temps (Le) éparpillé **15**

Temps (Le) qui ment **62**

Terres détournées **56**

Théâtre I. Scènes de la vie quotidienne **75**

Traces (Les) de l'intelligible **35**

Trois regards sur une œuvre de Jean-Paul Philippe **59**

Vache (La) (en gros et en détail) **13**

Vélo (Le) de Joseph Staline et le circuit idéologique **25**

Vingt (20) Poèmes masqués d'os **19**

Voyage (Le) de V. **61**

LISTE DE PRIX DES TIRAGES DE TÊTES

À bras le corps, André Balthazar & Pol Bury, p. 4	Epuisé
À chaque seconde, Pierre Puttemans, p. 70	Epuisé
Achille Chavée avocat ou la Mammifération des libellules, Ernest Pirotte, p. 69	Epuisé
Agenda (L') d'émeraude, Achille Chavée, p. 40	Epuisé
Air (L') de rien, André Balthazar & Petr Poš, p. 8	200 €
Alphabestiaire, Jean-Michel Bragard & Camille De Taeye, p. 21	Epuisé
Amour / Amor, Nemesio Sánchez & Camille De Taeye, p. 72	350 €
Arbre (L') à têtes, Madeleine Biefnot, p. 18	Epuisé
Art (L') inopiné dans les collections publiques, Pol Bury, p. 27	200 €
À Suivre, Gustave Belle & Pol Bury, p. 17	400 €
À travers un regard = A través de una mirada, Nemesio Sánchez & Camille De Taeye, p. 71	250 €
Autoportraits, Pol Bury, p. 31	150 €
Avatars, Achille Chavée, p. 45	300 €
Buffonneries , André Balthazar, p. 7	75 €
Cantate (La) , Paul Colinet, Marcel et Gabriel Piqueray & Robert Willems, p. 46	175 €
Cantiques Polychromes, Marcel Piqueray & Pierre Alechinsky, p. 67	450 €
Catalogue du seul, Achille Chavée, p. 34	Epuisé
Chemin (Le) de Yamagata, Pol Bury, p. 30	225 €
Cheval (Le) d'octobre : journal d'une fresque, Camille De Taeye & Anne-Marie La Fère, p. 50	250 €
Cinquantenaire Park 1925–1940, Marcel et Gabriel Piqueray & Serge Vandercam, p. 65	175 €
Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique, Pierre Alechinsky, p. 2	Epuisé
Contes à rebours, André Balthazar & Josse Goffin, p. 16	220 €
Courte (La) échelle et autres scénarios, Henri Storck, p. 73	50 €
De vie et mort naturelles , Achille Chavée, p. 37	Epuisé
Décoctions, Achille Chavée, p. 38	Epuisé
Décoctions II, Achille Chavée, p. 42	Epuisé
Dérivoires (Les) communicants, Pol Bury & Folon, p. 26	150 €
Désespérément la ville ..., Joseph Orban & Philippe Gielen, p. 60	150 €
Dix (10) Sérigraphies, Pol Bury, p. 23	Epuisé
Double fond à coulisse, Lou Dubois, p. 52	30 €
Eaux (Les) dormantes , André Balthazar & Olivier O. Olivier, p. 14	220 €
Eggzercise (The) book, André François, p. 54	Epuisé
Ego-textes d'Achille Chavée précédés d'un mélangeur de Pol Bury, Achille Chavée & Pol Bury, p. 39	Epuisé
Elle, André Balthazar et Antonio Segui, p. 10	250 €
Enfance (L') de l'âge, André Balthazar & Antonio Segui, p. 5	350 €
Entre Puce et Tigre, Achille Chavée, p. 33	Epuisé

Esthétiques galopantes, Pol Bury, p. 29	200 €
Façons d'y voir , André Balthazar & Julius Baltazar, p. 6	275 €
Fontaines (Les) de Pol Bury, Pierre Descargues & Pol Bury, p. 49	Epuisé
Grand (Le) cardiaque, Achille Chavée, p. 41	Epuisé
Gravités malignes et autres causes de l'harmonie des sphères dans l'œuvre de Pol Bury, Pierre Descargues & Pol Bury, p. 48	200 €
Guide des musées de l'art inopiné, Pol Bury, p. 28	250 €
Homme (L') est bon mais le veau est meilleur , Claude Bourgeyx & Roland Breucker, p. 20	Epuisé
Il , André Balthazar & Pol Bury, p. 9	250 €
Ithaque, Franz Moreau, p. 57	Epuisé
Laetare 59, Achille Chavée, p. 36	Epuisé
Lexikon, André Balthazar & Roland Breucker, p. 12	160 €
Linnéaments, André Balthazar & Roland Breucker, p. 11	250 €
Marais d'étoiles , Marcel et Gabriel Piqueray & Camille De Taeye, p. 66	Epuisé
Muettes, Jacques Calonne, p. 32	Epuisé
Musée (Le) objectif ou les voyeurs vus, Pol Bury & Charles Henneghien, p. 55	250 €
« naturelle », Franz Moreau, p. 58	Epuisé
Personne (La) du Singulier , André Balthazar & Pierre Alechinsky, p. 3	Epuisé
Petit traité d'agnosticisme, Achille Chavée, p. 43	Epuisé
Petite (La) maison au bord du fleuve, Eddy Devolder & Lionel Vinche, p. 51	Epuisé
Petits-gris, Roland Breucker, p. 22	220 €
Quelque chose dans 1950 , Marcel Piqueray & Reinhoud, p. 68	175 €
Repaires , Vincent Pachès & Antonio Segui, p. 64	200 €
Résurgences, Achille Chavée, p. 44	50 €
Silence (Le) , Vincent Pachès & André François, p. 63	175 €
Supplément à l'histoire naturelle de Monsieur de Buffon, Jean Clerté & Jean Cortot, p. 47	200 €
Tableau analytique du cocuage , Charles Fourier & Bertrand Gobbaerts, p. 53	200 €
Tachier (Le) de l'amateur, Roland Topor, p. 74	400 €
Temps (Le) éparpillé, André Balthazar & Lionel Vinche, p. 15	250 €
Temps (Le) qui ment, Vincent Pachès & Denis Pouppeville, p. 62	175 €
Terres détournées, François Jacqmin, Serge Vandercam & Raymond Konig, p. 56	500 €

Théâtre I. Scènes de la vie quotidienne, Catherine Valogne, p. 75	Epuisé
Traces (Les) de l'intelligible, Achille Chavée, p. 35	Epuisé
Trois regards sur une œuvre de Jean-Paul Philippe, Bernard Noël, Carlo Pasi & Antonio Prete, p. 59	175 €
Vache (La) (en gros et en détail), André Balthazar & Lionel Vinche, p. 13	250 €
Vélo (Le) de Joseph Staline et le circuit idéologique, Pol Bury, p. 25	450 €
Vingt (20) Poèmes masqués d'os, Madeleine Biefnot, p. 19	Epuisé
Voyage (Le) de V., Vincent Pachès & André François, p. 61	200 €

DIRECTION

Yves De Bruyn

ARCHIVES

Aurélie Willems

CONTACTS ET PRÊTS INTERMUSÉAUX

Centre Daily-Bul & C°

Rue de la Loi, 14

B-7100 La Louvière

Tél. / fax : 0032 (0)64 22 46 99

dailybulandco@gmail.com

www.dailybulandco.be

HORAIRES

Consultation des archives
sur rendez-vous

Ouvert du mardi au vendredi
de 13h à 17h

EXPOSITIONS

Du mardi au vendredi
de 13h à 17h

Du samedi au dimanche
de 14h à 18h
ou sur rendez-vous

Possibilité de visites guidées
ou scolaires
(dossier pédagogique sur demande)

Fermeture lors du Laetare (carnaval),
du dimanche au mardi inclus



Centre Daily-Bul & C°
rue de la Loi, 14
B-7100 La Louvière
tél. 0032 (0) 64 22 46 99
dailybulandco@gmail.com
www.dailybulandco.be